

Technischer Vertrags-Anhang

Bühne:

eMKa benötigt eine **stabile, trockene** (*Regenschutz!!! – am besten überdacht*), **saubere** (*kein Unrat vom Vortag, Bierlachen etc.*), **ebene** (*keine Stolperfallen*) und **sichere** (*BGV C1 + VstättVO*) Spielfläche mit den Mindestmaßen von **5m Breite** und **4m Tiefe** – **mindestens 40cm** über Publikumsniveau.

Beschallungsanlage:

eMKa benötigt eine ausreichend dimensionierte, wohlklingende Beschallungsanlage, die in der Lage sein muss, einen Wirkungsgrad von mindestens **130 dB (1W/1m)** zu realisieren. Als Faustformel für die Dimensionierung der Anlage gilt **2x10W pro potenziellem Zuhörer – mindestens jedoch 2x1000W**.

Klanglich sollte die Anlage das komplette hörbare Spektrum (ca.40Hz bis 16kHz) wiedergeben können (*zum Vergleich: das tiefe E auf dem Bass liegt bei ca.45Hz*).

Monitoranlage:

eMKa benötigt **4** hochqualitative Monitore, mind. **15“/1“ 300W** auf **4** separaten Monitorwegen. Für jeden Monitorweg sollte ein 31-Band-EQ (1/3 Oktave) vorhanden sein. Bitte **keine** „Mäuseklavier“-EQ's á la Behringer oder Alesis. Bitte **keine** Conrad- oder Omnitronic-Boxen.

Aktueller Zusatz: Neuerdings bringt die Band 3 eigene In-Ear-Systeme mit. Genaueres bitte mit der Band oder dem Techniker absprechen.

Mischpult:

eMKa benötigt ein gutes Mittelklasse-Pult mit mindestens **16 Kanälen**. Die Klangregelung soll eine 2fache Mitten-Parametrik haben, **4 Aux-Wege pre-Fader + 2 Aux-Wege post-Fader, Trittschallfilter, 48V pro Kanal, Insert-Weg pro Kanal**. Bevorzugte Marken sind Soundcraft, Soundtracs, Allen & Heath, Yamaha, Midas Venice, Mackie Onyx.

Behringer, Sirius, Omnitronic, Thomann, Phonic und andere Billigst-Geräte werden **nicht akzeptiert !!!**

Side-Rack:

Im Side-Rack benötigt **eMKa 3x Gate, 6x Kompressor** (dbx, Drawmer, Rane o.ä.) und **2 Multi-FX** (SPX 990, Rev 500, TC M one, Lexicon MX 550 o.ä), **einen 2x31-Band-EQ** für die Stereo-Summe, sowie die oben angeführten **vier 31-Band-EQ's** für die Monitore.

Behringer-Geräte haben im Siderack **nichts** zu suchen!!!

Mikrofone:

eMKa bevorzugt Mikrofone der Hersteller Shure, Sennheiser und Beyerdynamic – gerne auch Audix und Audio-Technica. Genaue Typ-Angaben bitte aus der Kanalliste entnehmen.

Licht:

eMKa ist – die Beleuchtung betreffend – genügsam. Das wichtigste ist eine gleichmäßige Ausleuchtung der vier Musiker-Positionen mit Weißlicht von vorn (evtl. Tageslicht-Korrekturfolie). Stimmungsvolles, szenisches Rücklicht in den Farben Blau, Orange, Türkis und Purpur wäre schön. Gerne 2 ACL-Gruppen hinter dem Schlagzeug – oder Audience-Blinder.

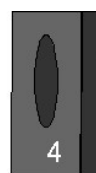
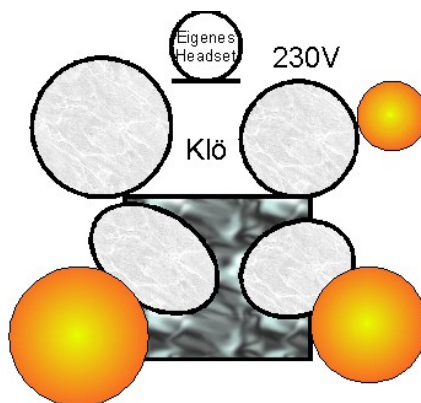
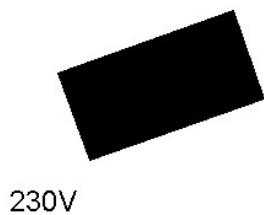
Bitte **kein** Disco-Flacker-Licht. Besonders nicht von vorn.

Kein Stroboskop, **wenig** Nebel. (besser: Stage-Hazer).

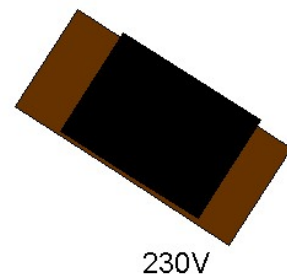
Kanalliste:

Ch	Instrument	Insert	bevorzugtes Mikrofon
1	Bass-Drum	Gate	e602, RE 20, MD 421, Opus99
2	Snare		e604, SM57, M201
3	HiHat		ME 64, Opus 53, C1000
4	HiTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
5	LoTom	Gate	e604, Opus 87, MD 421
6	Overhead Li		ME 64, C1000, Opus 53
7	Overhead Re.		ME 64, C1000, Opus 53
8	Bass	Kompressor	DI-Box od. MD 421
9	Gitarre		e609, MD 421, SM 57
10	Saxophon	Kompressor	eigenes ClipMic , drahtlos
11	Voc Git.	Kompressor	SM 58, Beta 58, e645
12	Voc Sax	Kompressor	SM 58, Beta 58, e645
13	Voc Bass	Kompressor	SM 58, Beta 58, e645
14	Voc Drums	Kompressor	eigenes Headset , drahtlos
(15	<i>Posaune</i>		<i>eigenes ClipMic, Kabel)</i>

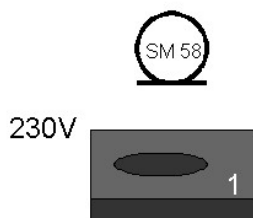
Gitarre, e609 od. MD421



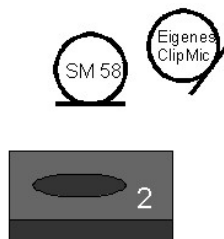
Bass, DI od. MD 421



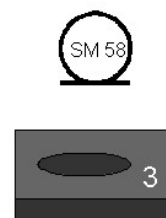
Floh



Thomsen



Onkel Karsten



gelesen und akzeptiert:

.....
Veranstalter